

# Charte des valeurs

## L'ISFSC : un esprit pluraliste

L'Institut Supérieur de Formation Sociale et de Communication (ISFSC) fait partie du réseau d'enseignement libre confessionnel catholique.

Dans la foulée des grands mouvements sociaux des années 1970-1980, l'Institut s'est ouvert à plusieurs mouvances politiques, religieuses, laïques, culturelles et soutient des combats sociaux variés. Ces ouvertures impliquent pour chacun de toujours :

- ◆ **reconnaître** que les réalités sociales, scientifiques, culturelles, économiques... ne sont pas soumises à des règles religieuses ;
- ◆ **respecter** la pluralité des convictions, des cultures et des religions ;
- ◆ **faire appel** à la créativité et d'avoir confiance dans les possibilités d'ouverture de chacun ;
- ◆ **promouvoir** la citoyenneté responsable et la solidarité, avec une attention particulière à la réduction de l'inégalité des chances et à la lutte contre la dualisation de la société.

Lors de sa journée pédagogique de mai 2012, l'Institut a voulu réaffirmer sa tolérance au port de signes convictionnels à la condition que tout/e étudiant/e s'engage à respecter les valeurs prônées à l'ISFSC et qu'il/elle signe en conséquence cette « **charte des valeurs** ».

## **Moi, étudiant/e, je m'engage, dans le cadre des activités organisées par l'ISFSC, à respecter les valeurs de l'ISFSC mentionnées ci-dessus.**

### → Plus particulièrement, JE M'ENGAGE à :

#### **respecter la valeur égale de chacun.**

Ce qui signifie que je ne manifeste pas de propos dénigrants ou d'attitudes discriminantes relevant du racisme, de l'inégalité hommes/femmes, du sexisme, de l'homophobie...

#### **ne témoigner d'aucune forme d'extrémisme ou de propagande religieuse, philosophique ou politique.**

#### **respecter la liberté pédagogique des enseignants.**

Cette liberté se traduit par des choix thématiques, des choix dictés par l'actualité, des choix de projets...

J'accepte les conditions de travail décidées par l'institut. Celles-ci sont précisées dans le descriptif de cours disponible sur l'Intranet de l'école et remis au démarrage de l'activité d'enseignement (voir aussi les exemples au verso de ce document).

#### **réaliser mes stages dans des "piliers" différents.**

Cet engagement permet de m'assurer un parcours de formation ouvert à la variété des réalités du monde professionnel. Un « pilier » est : tout ensemble organisé ou toute association de fait qui appartient de manière affirmée à un ensemble politique, philosophique ou religieux.

#### **m'exprimer en français dans le cadre des activités d'enseignement et administratives.**

Pour un cours de langue étrangère, je m'exprimerai dans la langue enseignée par ce cours.

#### **respecter le règlement de fréquentation du lieu où l'activité est organisée in ou extra muros.**

Cette clause est donc applicable dans le cas d'une activité (cours, atelier, visite...) organisée à l'extérieur de l'ISFSC -111 rue de la Poste, 1030 BXL - (voir verso exemple 6).

#### **promouvoir des projets porteurs d'inclusion.**

Les projets porteurs d'inclusion permettent aux gens de se développer dans la société et non d'en être exclus.

#### **ce que mon projet personnel de formation n'aille pas à l'encontre des valeurs de l'ISFSC.**

#### **respecter dans mes actes et mon comportement, la dignité et l'honneur de chacun** : personnel enseignant, personnel administratif, personnel d'entretien et étudiants. J'éviterai les marques d'incivilité qui participent à la dégradation d'un bon climat scolaire et des lieux dans lesquels je poursuis ma formation.

**Nom et prénom de l'étudiant/e :**

.....

**Signature :**

## **Exemples de conditions de travail, de thématiques et de règles internes**

---

### **Exemple 1 : « Atelier d'Expression » en Bac1 Assistant Social, Communication & Écriture Multimédia.**

Cette démarche de compréhension de soi, de son stress, de ses capacités à entrer en relation avec l'autre et/ou les autres dans de bonnes conditions, demande un effort maximum et une grande disponibilité. C'est pour ces raisons que l'atelier exige un comportement et une tenue adéquats.

#### **CONDITIONS D'ADMISSION AU COURS**

- Tenue souple et confortable exigée lors des séances (pour permettre un travail au sol et une liberté de mouvements)
- Ces vêtements doivent couvrir le corps (pas de décolleté, pas de ventre nu...) mais pas les mains.
- Les cheveux doivent être obligatoirement attachés, pas de mèches sur le front (se munir de pinces et/ou de bandeaux si nécessaire)
- Les foulards sont autorisés à la condition de laisser visibles le front, le cou et la nuque.
- Les piercings sur la langue doivent être retirés pour permettre une bonne diction.

### **Exemple 2 : « Philosophie sociale » en Bac2 Assistant Social**

L'étudiant/e devra être capable, individuellement et collectivement, d'élaborer une réflexion philosophique sur des problématiques sociales ou sociétales, en lien avec les thèmes de la justice, de la liberté, du travail ou de la laïcité.

### **Exemple 3 : « Problèmes philosophiques contemporains » en Bac1 Communication**

Parmi les questions actuellement débattues dans la réflexion contemporaine, on a, entre autres, sélectionné celles soulevées par les découvertes scientifiques accomplies durant le dernier tiers du XXème siècle, dans la mesure où ces découvertes remettent en cause notre spécificité d'être humain au sein de l'univers.

### **Exemple 4 : « Histoire, approche des arts contemporains » en Bac3 Communication et « Éléments d'esthétique et approche artistique des œuvres » en Bac1 Écriture Multimédia.**

Dans la tradition artistique occidentale, un sujet fréquemment abordé est la représentation du corps humain, souvent présenté nu. Par ailleurs, l'art occidental a évolué en étroites interrelations avec la religion dominante dans la société dans laquelle il s'est développé (Égypte, Grèce, Rome...) et, depuis notre ère, avec les religions chrétiennes. Suivant l'actualité artistique, le cours peut envisager certaines œuvres d'art contemporain qui abordent des sujets sensibles : la religion, la guerre, le corps/la nudité, la souffrance, la mort, la sexualité... de manière parfois inhabituelle, crue, choquante, violente ou polémique. Il s'agit d'aborder ces œuvres avec un esprit ouvert, curieux et, bien entendu, critique.

### **Exemple 5 : Extrait du règlement des études, article 28 :**

Aux épreuves d'examen, les étudiants devront se présenter les oreilles dégagées, si le surveillant le demande.

### **Exemple 6 : Extrait du règlement d'ordre intérieur du Galiléo**

**(pour les cours qui se donnent à l'auditoire 56 Rue Royale, que nous louons à la Haute école Galilée)**

Le port du couvre-chef est interdit dans le bâtiment.